

COMÉDIE
DE COLMAR

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE



25
26



VERTIGES

♥ NASSER DJEMAÏ

11 + 12 DÉC 2025

texte et mise en scène
Nasser Djemaï

avec

Yassim Aït Abdelmalek
Anthony Audoux
Chiara Galliano
(violoncelle)
Martine Harmel
Farida Ouchani
Lounès Tazaïrt
Zaina Yalioua

assistantat

à la mise en scène

Célia Bolzoni
Rachid Zanouda
scénographie
Alice Duchange
casting

Nathalie Cheron (ARDA)
lumière

Vyara Stefanova
son

Frédéric Minière
costumes

Benjamin Moreau
vidéo

Claire Roygnan
Nadir Bouassria
régie générale
Lellia Chimento
régie audiovisuelle

Nino Valette
régie lumière
Stéphanie Gouzil
régie plateau

Martho Roynard

durée

1H50

production Théâtre des Quartiers d'Ivry -
CDN du Val-de-Marne
coproduction Comédie de Colmar - CDN
Grand Est Alsace, Théâtre de
Lorient - CDN, CDN de Normandie-Rouen,
Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines - CDN, Théâtre de l'Union - CDN
du Limousin, Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg
soutien Région Île-de-France au titre de
l'aide à la création

Le texte du spectacle est paru aux
Éditions Actes Sud - Papiers en 2017.

VERTIGES

À quarante ans, pour fuir le chaos de sa vie intime, Nadir se rapproche de sa famille. Mais au quartier, beaucoup de choses ont changé: la population s'est appauvrie, certain·es se sont radicalisé·es. Sous la forme d'un voyage onirique, Nasser Djemaï nous plonge dans le quotidien d'une famille orpheline de sa propre histoire, en quête de sens et de soi dans un monde en pleine mutation.

En recréant ce spectacle né une première fois en 2017, le metteur en scène a eu le désir d'y ouvrir de nouvelles portes, d'en offrir une nouvelle lecture. Au-delà de la question identitaire, il explore l'histoire de Nadir, transfuge de classe sociale, éternel étranger à sa propre famille. Comme une trahison, une dette qui ne sera jamais soldée, le jeune homme doit vivre avec cette part de lui-même amputée des sien·nes. De retour dans la maison familiale, il se retrouve englouti dans un autre univers, avec un père sur le point de mourir. Sans bruit, l'espace bascule lentement. Dans les entrailles d'une réalité parallèle, Nadir et son père sont face à face au milieu des enfers, pour tenter une dernière réconciliation. Sur scène, la puissance émotionnelle du violoncelle réinvente l'atmosphère de cette odyssée intime.

Amorcée avec le spectacle *Héritiers*, accueilli à Colmar en 2021, la dimension fantastique du travail de Nasser Djemaï franchit ici une nouvelle frontière. Comme une nouvelle liberté.

interview de Nasser Djemaï

par Anaïs Héluin, *La Terrasse*

C'est la première fois que vous revenez sur l'une des créations de votre répertoire dans une démarche de recréation. Pourquoi *Vertiges* suscite-t-il ce désir?

Nasser Djemaï : *Vertiges* est une pièce très importante dans mon parcours. Elle est l'une de mes créations les plus personnelles, avec mon premier spectacle largement autobiographique, *Une étoile pour Noël* (2005). Or au moment même de sa création, j'avais le sentiment de ne pas être allé au bout de ce que je voulais dire. Je savais ne pas avoir exploré toute la profondeur que recelait le texte. Cette idée ne m'a pas quitté pendant toutes ces années, d'où mon désir de revenir à cette pièce.

Vous avez entre-temps créé trois spectacles – *Héritiers* (2019), *Les Gardiennes* (2024) et *Kolizion* (2025) – plus éloignés des sujets centraux de vos pièces antérieures, comme l'histoire de l'immigration et la vie des quartiers populaires. Ces pièces ont-t-elles influencé votre geste de recréation ?

N.D. : Par leurs sujets ainsi que leurs formes, ces pièces m'ont déplacé. J'ai beaucoup appris durant leur création, en matière de direction d'acteurs, de scénographie... Et c'est forcément avec cette expérience que je reviens à *Vertiges*, que je recrée notamment dans la perspective de la faire jouer sur des grands plateaux, ce qui a très peu été le cas à l'époque.

Et votre regard sur l'histoire, celle d'un certain Nadir qui revient dans sa maison familiale et dans son quartier après des années d'éloignement, a-t-il lui aussi changé ?

N.D. : Au moment de la création, je n'avais

pas identifié Nadir pour ce qu'il est : un transfuge de classe. Cette conscience m'amène à traiter son parcours avec plus de netteté. Le changement quasi-intégral de distribution – à l'exception de Lounès Tazaïrt dans le rôle du père et de Martine Harmel, personnage muet aux allures mythologiques – va dans ce sens. Et pour l'occasion, je retrouve le plateau en tant que comédien dans le rôle de Nadir (en alternance avec Anthony Audoux).

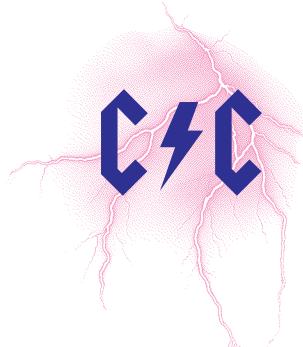
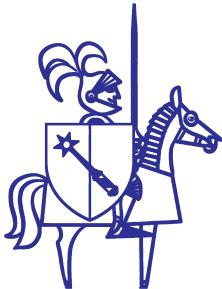
Dans les pièces qui ont suivi *Vertiges*, vous avez largement développé la part fantastique de votre travail. Qu'en est-il dans cette recréation ?

N.D. : La déréalisation qui survenait dans la deuxième partie seulement de la version originale existe à présent dès le début du spectacle, cela grâce à une création lumière et son repensée. L'ajout de musique en live, avec la violoncelliste Chiara Galliano, participe aussi à l'étrange, au fantastique de l'atmosphère que je souhaite créer. Avec cette recréation, je suis en quête d'une vérité.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.





direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

À VENIR

18 + 19 DÉC

IL TANGO DELLE CAPINERE

Pour célébrer le passage à la nouvelle année, deux vieux amant·es, corps voûtés, dansent un dernier slow. Tout doucement, les souvenirs refont surface, leur histoire d'amour se raconte à rebours. Avec ce bijou d'une infinie tendresse, Emma Dante, artiste majeure de la scène internationale, imagine le récit chorégraphié d'une vie à deux, entre joie et nostalgie.

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes
FIBA
Les diVINes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires
Boulangerie Jamm
Ferme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias
Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68

LA COMÉDIE SOLIDAIRE

Vous avez dans vos placards des vêtements pour adultes, des romans ou des jeux de société à l'état neuf dont vous voulez faire don ? N'hésitez pas à les déposer dès à présent à l'accueil du théâtre ! Ils seront mis en vente au profit de nouveaux projets solidaires portés par le CDN lors du « Dimanche à la Comédie » dédié à la récup et au fait-main, le 18 janvier 2026.

Programme de cette journée à venir !

Dépôt du mardi au vendredi de 13h30 à 18h.

Les vêtements, de qualité, doivent être lavés et repassés.
Nous nous réservons le droit de refuser certains articles.