



2
5

2
6



LES CHRONIQUES

♥ ÉMILE ZOLA ♥ ÉRIC CHARON

29 - 30 JAN 2026

d'après l'œuvre
d'Émile Zola

adaptation
et mise en scène
Éric Charon

avec
Zoé Briau
Éric Charon
Aleksandra de Cizancourt
Magaly Godenaire
Maxime Perrin
David Seigneur
Samuel Thézé
et la voix d'Olivier Faliez

collaboration artistique
Agathe Peyrard

scénographie
Zoé Pautet

musique
Maxime Perrin
en collaboration avec
Samuel Thézé

lumière
Julie-Lola Lanteri

costumes
Julie Scobeltzine
assistée de
Annamaria Di Mambro

durée
2H15

production Théâtre Gérard Philipe - CDN
de Saint-Denis

LES CHRONIQUES

Après avoir mené l'enquête dans le quartier du Grillenbreit en 2023 avec *Série noire - La Chambre bleue*, adaptation d'un roman de Simenon, Éric Charon revient à Colmar avec un nouveau spectacle immersif aux airs de polar. Croisant deux opus de la monumentale saga des Rougon-Macquart d'Émile Zola – *L'Assommoir* et *La Bête humaine* –, il raconte les trajectoires fracassées d'une mère et de son fils, sur un terreau de misère, où personne n'échappe au déterminisme social. Une quinzaine de personnages, interprétés magistralement par cinq comédien·nes, remontent le fil d'un destin, celui de Jacques Lantier et de sa folie meurtrière. Dans un dispositif bifrontal, plongé au cœur du monde sombre et sensuel de Zola, le public observe à la loupe ces créatures aux fêlures héréditaires, au son de l'accordéon, des percussions ou de la clarinette. En brouillant la temporalité de l'histoire, le metteur en scène la rend universelle et invoque un regard d'aujourd'hui sur les violences faites aux femmes. S'autorisant au final ce qui n'existe pas dans l'œuvre zolienne : une note d'espoir, pour éclairer la noirceur de la condition humaine.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.



note d'intention

par Éric Charon

Ce sont des passions qui prennent corps, des hommes et des femmes qui se rencontrent, qui vivent côte à côte et s'empoignent, s'aiment ou se déchirent. Et si nous proposons de retraverser de façon significative quelques séquences phares de *L'Assommoir*, c'est véritablement *La Bête humaine* qui en est le point de départ, et avant tout sa relecture qui s'est imposée au regard des thématiques qu'elle charrie. Il s'agit là tout de même d'un homme hanté depuis toujours par l'idée du meurtre, précisément le meurtre des femmes, et dont l'enfance douloureuse n'a rien fait pour construire une plus saine identité.

Cet homme, Jacques Lantier, s'est pourtant toujours gardé de tout, du vin, des femmes justement, mais aussi du jeu et de l'argent, car il sent chez lui une fêlure atavique, cet instinct mauvais qui le tourmente et qui poussât maintes et maintes fois les siens dans toutes sortes de crimes et de folies. Mais il est mêlé malgré lui au meurtre du riche affairiste Grandmorin, sauvagement assassiné dans le wagon d'un train. Il a en effet vu quelque chose qu'il ne devait pas voir. Roubaud, qui pensait ainsi liquider sa jalousie en tuant le protecteur et amant de sa femme Séverine, la force à côtoyer Jacques, et le trio tentera en complicité d'étouffer le meurtre pendant que l'enquête patine. C'était sans compter la passion naissante entre Jacques et Séverine. Nous suivons donc cette histoire violente et criminelle, exactement comme l'a écrite Émile Zola au XIX^e siècle, mais là où l'auteur s'arrête, nous ne pouvons plus aujourd'hui faire semblant d'ignorer l'aveuglement d'une certaine justice ou la protection systémique d'une certaine caste ou d'un certain genre, pour enfin dire clairement les choses. Une infinité de crimes restent impunis, des mécaniques oppressives sont également conservées au-delà de toute raison. En son temps,

Émile Zola les pointait sans doute déjà du doigt, mais semblait croire à cette nébuleuse déterministe qui continuerait longtemps de conduire le train d'une société malade. Une figure alors se dresse, dans *Les Chroniques* ; celle d'une femme, Denizet, qui voudra suivre le processus d'étude qui reste celui d'Émile Zola, mais qui tâchera d'aller jusqu'au bout, pour dénoncer non seulement le crime de Lantier, mais celui de tout un corps social qui ne semble pas pouvoir vivre autrement que sur des bases viciées, empoisonnées par des conflits de genre permanents.

une galerie de personnages

L'ASSOMMOIR

Gervaise : blanchisseuse

Auguste Lantier : éternel chômeur, premier mari de Gervaise

Coupeau : couvreur, éternel noceur, deuxième mari de Gervaise

Virginie : la rivale, dite « La Poisson »

Clémence : ouvrière repasseuse, travaille chez Gervaise

LA BÊTE HUMAINE

Jacques Lantier : machiniste, fils de Gervaise et d'Auguste

Séverine : filleule de Grandmorin, mariée à Roubaud

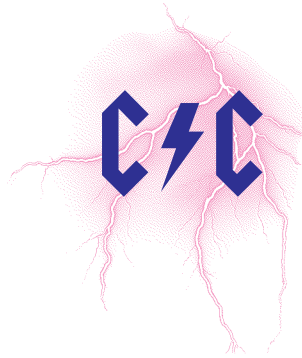
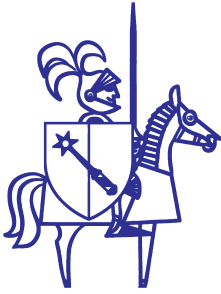
Roubaud : sous-chef de gare, mari de Séverine

Flore : amour d'enfance de Jacques

Phasie : marraine de Jacques

Denizet : figure de la justice

Grandmorin : grand industriel et violeur patenté



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comédie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

À VENIR

05 - 07 FÉV

LES FEMMES SAVANTES

Autour d'un projet de mariage, deux factions irréconciliables d'une même famille se livrent une guerre de salon, portée par des alexandrins d'une clarté et d'une drôlerie redoutables. Benoît Lambert poursuit son exploration des œuvres de Molière avec cette pièce pleine de péripéties, où le savoir est au cœur des enjeux de pouvoir.

13 FÉV DE 18H30 À 20H30

APÉRO AFTERWORK

En fin de journée, venez vous détendre au bar de la Comédie, ouvert pour l'occasion. La jeune troupe vous réserve quelques surprises. L'entrée est libre !

03 - 06 MARS CRÉATION

UNE HISTOIRE DE CINÉMA

De la pionnière Alice Guy à Georges Méliès, Émilie Capliez nous emmène à la rencontre de ces magicien-nés du XIX^e siècle qui ont inventé le cinéma. Un spectacle réjouissant, à la fois ludique et pédagogique, pour toute la famille !

MA 14 FÉV à 14H30 répétition ouverte au public

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Boulangerie Jamm
Femme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68