



2
5

2
6



LES FEMMES SAVANTES

♥ MOLIERE ♥ BENOÎT LAMBERT

05 - 07 FÉV 2026

de Molière
mise en scène
Benoît Lambert

avec
Lina Alsayed*
Marion Astorg*
Ludovic Bou*
Anne Cuisenier
Raphaël Deshognes*
Christian Franz*
Marie Le Masson*
Lara Raymond*
Colin Rey
Emmanuel Vérité

*issu-es de L'École de la
Comédie de Saint-Étienne

assistantat mise en scène
Colin Rey
scénographie et lumière
Antoine Franchet
costumes
Violaine L. Chartier
son
Fabrice Drevet
coiffures et perruques
Pascal Jehan
maquillage
Caroline Cacciatore-Faure
régie générale
Thomas Chazalon
en alternance avec
Philippe Lambert
construction décor et
réalisation costumes
Ateliers de la Comédie
de Saint-Étienne

remerciements
au chorégraphe
Bryan Eliason

durée
1H50

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN
coproduction
Théâtre Sénart - Scène nationale
avec le soutien du DIESE #
Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif
d'insertion de L'École de la Comédie de
Saint-Étienne

LES FEMMES SAVANTES

Misogyne, Molière ? Si sa pièce a longtemps été vue comme une moquerie cruelle face à l'ambition émancipatrice des femmes, le metteur en scène Benoît Lambert relève le défi d'en démontrer les nuances et les complexités. Dans un monde où les hommes ont les pleins pouvoirs, il est difficile pour Philaminte, Armande et Bélise d'être femme, fille, sœur et mère. Alors leur vie devient revendication, jusqu'à la radicalité. Elles veulent apprendre, penser et décider comme les hommes. Aveuglées par leur fanatisme, elles se laissent subjuguer par le pédant Trissotin, qui convoite Henriette, sœur d'Armande. Mais Chrysale, leur père, entend unir Henriette à l'honnête Clitandre et cherche à contrecarrer le plan des femmes. Les deux clans s'affrontent dans un jeu de massacre, où chaque personnage fait l'expérience de ses propres contradictions.

le podcast du spectacle

Pour aller plus loin, ne manquez pas l'émission « Coup de théâtre » consacrée au spectacle sur RDL 103.5
Disponible sur comedie-colmar.com et sur les plateformes habituelles.



note d'intention

par Benoît Lambert

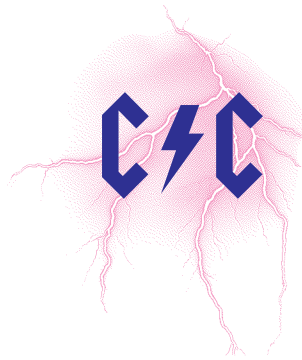
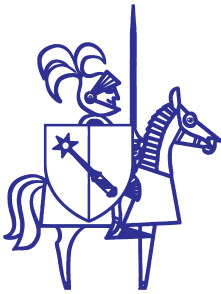
La famille comme champ de bataille

Les Femmes savantes racontent l'histoire d'une guerre familiale. Une guerre qui oppose deux factions apparemment irréconciliables : d'un côté la mère Philaminte, sa belle-soeur Bélise, sa fille Armande, et leur champion, le poète pédant Trissotin qui convoite la sage Henriette ; de l'autre le père Chrysale et son frère Ariste, qui cherchent à contrecarrer le plan des femmes pour unir Henriette à l'honnête Clitandre. L'enjeu, canonique dans la comédie, c'est donc un mariage, dont le projet même organise tout le développement de la pièce, ses stratagèmes et ses péripéties. Mais cette comédie du mariage se double en permanence d'une autre ligne de conflit autour de la question du savoir, et de son rapport à la différence des sexes. C'est cette double question, sans cesse relancée de scène en scène, qui produit le mouvement fondamental de l'oeuvre, en même temps que sa dynamique comique. Il y a souvent dans les comédies de Molière un mal qui court, un poison, presque une folie furieuse : la misanthropie, la dévotion, l'ambition, l'avarice, l'hypocondrie... Dans *Les Femmes savantes*, ce poison c'est au fond la famille elle-même, qui se transforme ici en véritable champ de bataille. La guerre familiale est un motif récurrent chez Molière, mais rarement il aura atteint un tel degré d'intensité et de sophistication : guerre entre les parents, guerre entre les sœurs, alliances, stratagèmes, victoires et défaites... Une guerre de salon, portée par des alexandrins d'une clarté, d'une intelligence et d'une drôlerie redoutables. Ce qui fait des *Femmes savantes* non seulement l'une des plus belles pièces de Molière mais aussi l'une des plus sombres et des plus énigmatiques. On aurait tort d'ailleurs d'y chercher le parti défendu par l'auteur, ou de vouloir lui assigner une morale

simpliste : si le mariage « honnête » de Clitandre et d'Henriette l'emporte pour finir, si le fourbe Trissotin est démasqué, comme l'exige la convention, ce dénouement heureux n'advient qu'au terme d'un étonnant jeu de massacre. Un jeu dans lequel chaque personnage aura fait l'expérience profonde de la contradiction, en affrontant en lui-même et face aux autres, les aspirations les plus hautes et les intérêts les plus bas.

Voyager vers un pays éloigné

C'est la cinquième fois que j'aborde Molière, et plus les années passent, plus il me semble vain de vouloir à tout prix l'actualiser. Il est au fond très faux de prétendre que les auteurs classiques nous parlent d'aujourd'hui, et l'exercice consistant à forcer à tout prix les correspondances et les ressemblances avec le temps présent ne peut s'opérer qu'au prix d'un appauvrissement de ce que leurs oeuvres proposent. Quand on représente une pièce de Molière, je me surprends toujours de constater à quel point le public, si divers soit-il, l'aime et le comprend. Mais c'est que Molière est profondément inscrit dans notre imaginaire collectif, et que tout ce qui fait rire dans notre pays, encore aujourd'hui, lui doit quelque chose. Inutile donc de multiplier les signes de modernité, ou les « trouvailles » : il suffit de le jouer, de se mettre attentivement à l'écoute de ce que ses pièces racontent, sans céder à la tentation de la modernisation à tout crin, mais sans se laisser non plus intimider par la tradition ou les interprétations passées. Il faut mettre le texte à l'épreuve du plateau, à l'épreuve du jeu des actrices et des acteurs, et découvrir ce qu'il a encore à nous dire. Ce sont les spectatrices et les spectateurs qui se chargeront d'établir les liens avec l'époque, il faut leur faire confiance. Car toute pièce est fatalement contemporaine, dès lors qu'elle vient se déposer dans des imaginaires déterminés par notre présent.



direction
Émilie Capliez
& Matthieu Cruciani

03 89 41 71 92
comedie-colmar.com
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

la Comédie de Colmar,
Centre dramatique national
Grand Est Alsace
est soutenue par
le ministère de la Culture -
DRAC Grand Est

la Ville de Colmar

la Région Grand Est

la Collectivité européenne d'Alsace

À VENIR

13 FÉV DE 18H30 À 20H30

APÉRO AFTERWORK

En fin de journée, venez vous détendre au bar de la Comédie, ouvert pour l'occasion. La jeune troupe vous réserve quelques surprises. L'entrée est libre !

03 - 06 MARS CRÉATION

UNE HISTOIRE DE CINÉMA

De la pionnière Alice Guy à Georges Méliès, Émilie Capliez nous emmène à la rencontre de ces magicien-nés du XIX^e siècle qui ont inventé le cinéma. Un spectacle réjouissant, à la fois ludique et pédagogique, pour toute la famille !

MA 24 FÉV à 14H30 répétition ouverte au public

la Comédie de Colmar est soutenue
par ses mécènes et partenaires

les mécènes

FIBA
Les diVInes d'Alsace
Les Grandes Sources de Wattwiller
Grand Est Automobiles
Inner Wheel Colmar
Lulu Cycles
Microsoft
Regio Nettoyage
Vialis - TV7
Voyages L. Kunegel

les partenaires

Boulangerie Jamm
Ferme florale Bluema
Hôtel Paul et Pia Colmar
Librairie Feuilles d'Encre
Librairie RUC Colmar

les partenaires médias

Les Inrocks
Télérama
Sceneweb.fr
France 3 Grand Est
DNA/L'Alsace
RDL 68

12 + 13 MARS

ELLES AVANT NOUS

Fruit d'un travail documentaire mené pendant trois années à Mayotte, le spectacle de Leyla-Claire Rabih met en lumière une parole rare, celle des femmes mahoraises, au carrefour d'identités multiples. Des récits de combat, de ténacité, de fureur de vivre, d'humour aussi, dont s'emparent trois comédiennes originaires de Mayotte et des Comores.